

| | |
|---|--|
| ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI" con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223 Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787 | |
|---|--|

Anno scolastico 2025/2026

1. PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

| |
|---|
| Docente: LAURA MAGNANO |
| Disciplina/e: LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA |
| Classe: 3B Sezione Associata: LICEO CLASSICO |
| Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): |

| |
|---|
| PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.) Dal punto di vista relazionale, il gruppo classe sembra abbastanza coeso e vivace. Il livello di attenzione è soddisfacente e la partecipazione al dialogo educativo risulta generalmente di tipo ricettivo anche se alcuni alunni dimostrano buone capacità di interazione. Dalle prime rilevazioni risulta una buona predisposizione alla traduzione dal latino e dal greco, un discreto interesse alle proposte didattiche e un complessivo impegno nell'affrontare i doveri scolastici. |
|---|

| |
|--|
| FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e Lo studio delle discipline classiche concorre in modo decisivo alla formazione di personalità consapevoli e autonome sul versante logico-intellettuale, culturale, etico-sociale. Obiettivi disciplinari: <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e individuare le diverse componenti che concorrono a formare il sistema di significati di un testo - Produrre una traduzione che sia frutto di una ricerca esegetica e di una scelta fra ipotesi diverse anche in relazione alle possibilità espressive della lingua italiana - Riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più ampio uso - Collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale (individuare gli apporti originali, le relazioni di un'opera con la tradizione in cui si inserisce, il rapporto tra autore e orizzonte d'attesa del suo pubblico) Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura occidentale. |
|--|

| | |
|---|---|
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.l.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina) | |
| 1. Area metodologica | |
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | X |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | X |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | X |

| | |
|--|--------------------------|
| 2. Area logico-argomentativa | |
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | X |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | X |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | X |
| 3. Area linguistica e comunicativa | |
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: | <input type="checkbox"/> |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | <input type="checkbox"/> |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; | <input type="checkbox"/> |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | X |
| b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | X |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | <input type="checkbox"/> |
| 4. Area storico umanistica | |
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. | <input type="checkbox"/> |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. | <input type="checkbox"/> |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | <input type="checkbox"/> |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | <input type="checkbox"/> |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | X |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. | <input type="checkbox"/> |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. | <input type="checkbox"/> |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. | X |
| 5. Area scientifica, matematica e tecnologica | |
| a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. | <input type="checkbox"/> |
| b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. | <input type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. | <input type="checkbox"/> |
| 6. Area artistica | |
| a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. | <input type="checkbox"/> |
| b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. | <input type="checkbox"/> |
| c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. | <input type="checkbox"/> |
| d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. | <input type="checkbox"/> |
| e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie. | <input type="checkbox"/> |
| f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive. | <input type="checkbox"/> |
| 7. Area musicale | |
| a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative | <input type="checkbox"/> |

| | |
|---|--------------------------|
| b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico | <input type="checkbox"/> |
| c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole | <input type="checkbox"/> |
| d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali | <input type="checkbox"/> |
| e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale | <input type="checkbox"/> |
| f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale | <input type="checkbox"/> |
| g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico | <input type="checkbox"/> |
| h. Acquisire capacità compositive | <input type="checkbox"/> |
| ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI | |
| | |

| |
|---|
| SCANSIONE DEI CONTENUTI |
| I contenuti disciplinari sono quelli previsti dalle indicazioni ministeriali fermo restando che, pur proponendomi di esaurirli, non intendo rinunciare a quegli adattamenti o a quelle correzioni che la concreta attività didattica potrà di volta in volta suggerire. |

| |
|--|
| CRITERI DI VALUTAZIONE (Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere) |
| Per le prove scritte (traduzione) i criteri di valutazione sono: comprensione globale del brano, competenza morfologica e sintattica, proprietà lessicale, resa italiana stilisticamente corretta. Le verifiche orali potranno essere integrate da test, questionari o relazioni su ricerche; i criteri di valutazione sono: accertamento delle conoscenze e competenze disciplinari; apprezzamento delle capacità comunicative e logico-argomentative; rilevazione dei progressi. |

| |
|---|
| VERIFICHE (Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno) |
| Due prove scritte e due orali per quadrimestre. |

| |
|--|
| METODI, STRUMENTI, MATERIALI (Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare) |
| <p>L'esperienza diretta del testo e la sua comprensione, obiettivo fondamentale delle discipline classiche, sarà alla base della metodologia. In questo senso servirà al consolidamento delle conoscenze tecniche dei ragazzi ma sarà presentato come un documento – di qui la necessità di interpretarlo – che dia l'avvio all'attività di ricerca.</p> <p>Poiché la lettura in originale dei testi, il loro inquadramento storico e la loro valutazione a livello letterario richiedono tempi piuttosto lunghi, sarà utile affiancare a questa lettura intensiva una lettura di tipo estensivo, cioè in traduzione, di testi di contenuto pertinente dello stesso autore e non.</p> <p>È ovvio che l'approccio ai testi in traduzione sarà di natura contenutistica e servirà a fornire un quadro più completo della civiltà dell'epoca e della personalità e ideologia dell'autore.</p> |

Considerata la disponibilità degli alunni, cercherò di affiancare alla tradizionale lezione frontale un'impostazione dialogico-problematica degli argomenti cercando di favorire così un dialogo costruttivo in cui domande, risposte e ipotesi siano analizzate nella comune ricerca di una soluzione valida e condivisa. Cercherò di orientare la ricerca, senza assumerne la direzione ma valorizzando la progressiva autonomia degli alunni.

| |
|--|
| CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO |
|--|

| |
|--|
| Si fa riferimento al piano di lavoro del Consiglio di Classe |
|--|

| |
|--|
| ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO |
|--|

| |
|---|
| <i>(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)</i> |
|---|

| |
|--|
| Si fa riferimento al piano di lavoro del Consiglio di Classe |
|--|

Siena, 20 novembre 2025

Il Docente
Laura Magnano